

## ‘Dançando’ esgotou Teatro Maria Matos

**ANA LUÍSA CORREIA**  
*acorreia@dnoticias.pt*

Foi com uma sala totalmente cheia que, na noite de ontem, o Teatro Maria Matos, em Lisboa, recebeu o espectáculo DOESDICON do grupo [Dançando com a Diferença](#).

Esta não foi porém a primeira vez que este espectáculo merece elevada atenção do público.

DOESDICON, coreografia de Tânia Carvalho concebida especialmente para o Dançando com a Diferença, e com direcção artística de Henrique Amoedo, teve, no ano passado, duas apresentações com casa cheia no Teatro Viriato (Viseu) e outras três no MUDAS. Museu de Arte Contemporânea da Madeira.

Ontem foi a vez de preencher todos os 447 lugares do Teatro

Maria Matos, uma das mais conhecidas salas do nosso país e actualmente envolto em alguma polémica devido à anunciada privatização.

“Chega a ser interessante já que fizemos o nosso último espectáculo no Maria de Matos durante a temporada que marcou a sua reabertura em 2006, após encerramento para obras, sob a direcção de Diogo Infante. Agora, após a

saída de Mark Deputter, o director artístico que programou este trabalho no Ciclo Tânia Carvalho, voltamos ao mesmo teatro no momento em que se decide o seu encerramento, nos moldes atuais de funcionamento”, disse Henrique Amoedo ao DIÁRIO, mostrando-se visivelmente satisfeito com a receptividade do público lisboeta ao espectáculo apresentado pelo grupo da Madeira.